



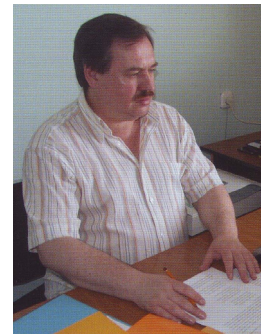
**ГОРЛОВА Ирина Ивановна**  
доктор философских наук, профессор,  
директор Южного филиала Российского научно-исследовательского  
института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева,  
г. Краснодар, Россия

**Irina I. GORLOVA**  
Dr. Sci. (Theory and History of Culture), Prof., Director,  
Southern Branch of Russian Research Institute for Cultural and Natural  
Heritage, Krasnodar, Russia  
[ii.gorlova@gmail.com](mailto:ii.gorlova@gmail.com)



**ЧУМАЧЕНКО Виктор Кириллович**  
кандидат филологических наук, профессор,  
старший научный сотрудник отдела экспертно-консультативной  
деятельности и проблем культурного и природного наследия  
Российского научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия имени Д. С. Лихачева, г. Краснодар, Россия

**Victor K. CHUMACHENKO**  
Cand. Sci. (Theory of Literature), Prof., Senior Researcher, Department of the  
Expert Advisory Activities and Problems of Cultural and Natural Heritage,  
South Branch Russian of the Research Institute for Cultural and Natural  
Heritage, Krasnodar, Russia  
[vcbum@rambler.ru](mailto:vcbum@rambler.ru)



## Казачье литературное зарубежье

Статья посвящена литературным традициям казачьей эмиграции, а также их издательской, библиографической и архивной деятельности в довоенный период.

*Ключевые слова:* казачье литературное зарубежье, литературные объединения, издательства, казачья периодика.

## Cossack Literary Abroad

The article is devoted to the literary traditions of the Cossack emigration, as well as publishing, bio-bibliographical and archival activities in the pre-war period.

*Key words:* Cossack literary abroad, literary associations, publishing houses, Cossack periodicals.

Революция и Гражданская война огненным клинком разрубили надвое еще недавно единое и цельное тело южнороссийского казачества. Оригинальный субъэтнос, зародившийся на стыке проживания нескольких народов, служилое сословие, верно служившее царю и отечеству, под влиянием кровавых событий трагической междуусобицы вновь занялось поиском своей идентичности и осознанием своего исторического предназначения. Этот процесс привел одну его часть в стан красных, а другим предопределил долгую дорогу на чужбину. Покидая родимый дом, они

искренне верили, что это не навсегда, а потому и в чужие края шли не с надеждой раствориться в других народах, а сберечь свой язык, свою культуру, свой бытовой и семейный уклад, который, как им виделось, неизбежно подвергнется на родине всяческому поруганию и запрету. Эти задачи предстояло решать разными способами. Важная объединяющая роль отводилось и казачьей литературе, с её особенным вниманием к проблемам духовности, патриотизма и просветительства.

История литературного казачьего зарубежья пока не написана, хотя предпосыл-

ки для создания такого обобщающего труда имеются. Закладывались они уже в первые годы эмиграции путем создания и активного пополнения зарубежных казачьих войсковых архивов, организации литературных объединений с задачей воспитания новой «казачьей литературной семьи», основания первых книжных издательств и периодических изданий и первых робких попыток биобиблиографического описания всего этого разрастающегося на глазах литературного хозяйства.

Первыми побудили казаков к описанию полученного жизненного опыта, свидетельствованию о ярких исторических событиях, участниками которых они были, вновь возрождаемые в эмиграции казачьи архивы. Они не просто собирали исторические документы, а регулярно обращались с призывом к казакам передавать свои воспоминания к себе на хранение. В эти же годы вкус к собиранию документов, связанных с российской историей, казачьей стариной прорезался и у заокеанских университетских архивариусов, смекнувших, что выдалось удачное время, когда за смешные деньги можно создать богатейшие исторические коллекции. И действительно, среди лавины нахлынувших рукописей засверкали бриллиантами чистейшей воды сочинения отдельных авторов, у которых необычный социальный заказ пробудил в душе дремавшие до срока творческие способности и умения ярко и живо рассказывать о прошедшем. Именно они стали питательной почвой для зарождения впечатляющей по своему объему журнальной традиции литературного казачьего зарубежья и до сих пор заполняют страницы современной отечественной периодики, ориентированной на соответствующую тематику.

Широко известна судьба Донского архива, который, возникнув еще в 1919 г., был вывезен затем в Белград, в 1925 году переправлен в Прагу, где широко использовался при издании «Донской летописи» и различных книг по истории Дона [8, с. 10]. На его основе был образован Донкой казачий архив, который в 1927 году начал свое самостоятельное существование. Даже после его передачи в 1934 г. (из-за финансовых трудностей и по настоятельной рекомендации страны пребывания) в Русский заграничный архив, он сохранял свой авто-

номный статус. Накануне известных событий 1938 года, приведших к аннексии Чехословакии, в архиве содержалось уже помимо прочих документальных богатств 902 названия рукописных мемуаров и дневников объемом около 4 тысяч печатных листов [8, с. 12]. В 1945 г. Донской архив в составе Русского заграничного архива был вывезен в СССР в качестве так называемого подарка чехословацкого правительства Академии наук СССР и ныне доступен исследователям.

Менее известна судьба Кубанского заграничного архива. Некоторые исследователи казачьей эмиграции даже не подозревают о его существовании. Так краснодарец О. В. Радушняк утверждает даже, «что у кубанцев не было за границей своего архива и его функции были возложены на Историческую комиссию Кубанского казачьего войска», образованную в 1938 г. во главе с атаманом В. Г. Науменко, [6, с. 54]. Очевидно, исследователя подвело недостаточное знакомство с чехословацкой казачьей периодикой той поры, которая подробно освещала историю создания Кубанского заграничного архива, его работу и самые яркие достижения. Возник архив в 1925 году по решению Общего собрания Общества кубанцев в ЧСР. В его задачу входили сбор, хранение, приведение в порядок и научная разработка материалов, которые касаются истории Кубани и кубанской эмиграции. Заведующим архивом стал П. Л. Макаренко, а председателем Совета избрали историка, профессора Ф. А. Щербину. С сентября 1929 г. архив находился под протекторатом Министерства иностранных дел Чехословацкой Республики, который оплачивал аренду помещения, его освещение и отопление. Работал архив по адресу Praha IV. Loretanske, n. 109. В 1931 г. архив рапортовал, что уже собрано «много ценных материалов по истории Кубани до революции 1917 г., а также о жизни Кубани под московской большевистской властью», что «поступила значительное количество материалов о пребывании кубанцев в Крыму, на о. Лемносе и т. д.». Пользуясь случаем, Управа Общества кубанцев и Рада Кубанского Закордонного Архива вновь обращалась ко всем кубанцам с призывом о поддержке этой очень полезной для родного края работы и просила присылать новые материа-

лы, и опять таки акцент делается на воспоминания и дневники [2. С. 24]. Эти материалы очень скоро пошли в дело, когда пражский журнал «Вольное казачество» стал из номера в номер публиковать историческое исследование в пяти частях под названием «Трагедия казачества» (1933–1939). Грандиозный труд печатался без указания на авторство. Никто не решился поставить имя под текстом, рожденным на основе сотен воспоминаний других свидетелей недавних исторических событий. Лишь в послевоенное время этот вопрос дискутировался в казачьей печати. Выдвигались различные версии, но точку в этом вопросе поставил кубанец Ф. В. Пухальский, доказавший [5], что всю работу по своду воспоминаний земляков едино осуществил Председатель общества кубанцев, заядлый библиофил и талантливый историк-самоучка, бывший член Кубанской казачьей Рады П. Л. Макаренко (1884–1970). Ряд ценных фактов о деятельности архива, персональном составе его сотрудников и сети корреспондентов доносит до нас недавно изданный сборник документации Русского заграничного архива, по-прежнему хранящейся в Праге [7]. А сам архив, его фонды, нам удалось обнаружить в Киеве в Центральном государственном архиве высших органов власти (ф. 3979). В его составе: первые два тома «Воспоминаний» Ф. А. Щербины, Воспоминания И. Бойко «В стане бело-зеленых», воспоминания Ф. Удовико о восстании на Кубани под предводительством генерала Пржевальского и многое другое.

Актуализация жанра воспоминаний была лишь частью литературного процесса в эмиграции. Молодежь была готова на большее. Многие увлекались поэзией С. Есенина, были поклонники и у В. Маяковского, Б. Пастернака, А. Ахматовой. Ощущалась тяга к объединению и профессиональному общению. Так 9 июня 1925 г. в Праге было создано объединение «Семья молодых казачьих литераторов». В него вошли поэты Борис Кундрюцков Николай Келин, Павел Поляков, Юрий Гончаров, Алексей Персидсков, Константин Поляков, Любовь Самсонова, Петр Крюков, прозаики Михаил Самсонов и Терентий Стариков. Все – донцы. Учредительное собрание проходило

«у Флека», знаменитого пивовара, заведение которого насчитывало несколько столетий – излюбленное место сходов студенческой молодёжи. Эту знаменитую «пивницу» украшали знамена старого пражского студенчества, бившегося под ними за свободу и честь отчизны, здесь за одним из столов по преданию писал своего «Фауста» Й. Гёте, поэтому акция получилась торжественной и пафосной. Ведь перед молодыми литераторами стояла грандиозная, по их мнению, задача создать казачью литературу, поскольку предшественников у них на родине, даже до революции, практически не было. Родившийся на собрании девиз гласил: «Движение вперед! Казачья краевая литература! Во всем красота и художественность!» В принятом по этому случаю «Акте» говорилось «Озаренные любовью к Казачеству, мы смело поднимаем Вольное знамя, знамя художественной казачьей литературы и будем биться за него до последней капли крови. Убывающие из строя будут передавать его преемникам, но ни на минуту не свернется и не падет на землю его широкое полотнище!» [1, с. 7]. 31 декабря 1925 г. на очередном собрании объединения было решено поменять название и с сего дня именоваться «Литературной казачьей семьёй». Так создавалась зарубежная литературная страничка словесности Дона. Судьба её была благоприятной, ибо с первых шагов молодых литераторов взял под свою опеку журнал-долгожитель «Вольное казачество» (1927–1939), выходящий к тому же дважды в месяц. Он регулярно публиковал новые произведения членов этого литературного объединения, печатал их портреты, сообщал о выходе их первых книг, публиковал некрологи и странички памяти о тех, кто ушёл из жизни молодым. В наше время большая часть перечисленных литераторов, взывавших когда-то к духам Гете и Федора Крюкова, вернулись своими книгами на родину, и, в первую очередь, – самые талантливые: Ю. Гончаров, П. Поляков. Н. Келин и др. Правда, особой заслуги государства в этом нет, ибо издателем выступил краевед-энтузиаст, неутомимый собиратель казачьих архивов К. Н. Хохульников, которому удалось охватить своим поиском не только зарубежный Дон, но и по существу весь закордонный Терек.

Гораздо труднее пришлось кубанским литераторам. Войсковой офицер «Кубанский казак» (он же «Кавказский казак») хоть и выходил в Белграде ежемесячно, но тоненькой тетрадкой и весьма скупой выделял странички под художественное слово, делая исключение разве что для стариков: А. Пивня, Г. Шевеля, Ф. Щербины. Пишущая молодежь и её творческие проблемы в нём никого не волновали. Кому-то удавалось опубликоваться в пражском информационном журнале «Про Кубань» (1925–1931), кто-то лелеял надежды на «Наш край» (1927–1928), задуманный как принципиально двуязычный, русско-украинский орган, объединяющий творческие силы черноморцев и линейцев (скончался на следующий год после выхода второго номера) [10].

1931–1932 гг. – это пик деятельности в эмиграции Союза кубанских писателей и журналистов. В 1931-м в нем состояло 20 членов, проживавших в Чехословакии, Франции, Югославии, Болгарии и Румынии. Возглавлял Союз главный редактор уже знакомого нам двуязычного журнала «Вольное казачество – Вільне козацтво» И. А. Билый. В следующем году председателем был избран Ф. А. Щербина, товарищем председателя – Г. В. Омельченко, а членами правления Ф. К. Воропинов и А. С. Медяник. Смена руководства оказалась фатальной для судьбы самого Союза и для его печатного органа – парижского журнала «Кубанское казачество». Обиженный И. А. Билый повел раскольническую политику, потребовав, чтобы постоянные авторы возглавляемого им «Вольного казачества» вышли из писательского объединения. В противном случае им грозило отлучение от журнала. Писатели застались между двух огней. Некоторые (Г. Шевель, А. Пивень) выступили в печати с публичным осуждением неприкрытого шантажа и были лишены возможности печататься в самом «литературном» из всех журналов казачьего зарубежья, выходившем два раза в месяц и, что немаловажно, выплачивавшем авторам гонорары. В конце концов, основные силы перешли все-таки на сторону И. А. Билого. Однако «прощенному» А. Пивню разрешили печататься впредь только под новым псевдонимом О. Ходькевич-Сапсай [12].

Коротко остановимся на характеристике «историко-литературного и иллюстрированного журнала» «Кубанское казачество», который позиционировал себя как печатный орган кубанского литературного сообщества. Среди впечатляющего обилия казачьей периодики двух межвоенных десятилетий он выгодно отличался хорошим подбором авторов, качественными материалами и общей высокой культурой издания. Объясняется это тем, что в качестве издателя выступило Общество ревнителей Кубани, объединявшее в эмиграции кубанских военных историков-любителей, а выпускался журнал под редакцией «коллегии кубанских казаков» при деятельном участии международного Союза Кубанских писателей и журналистов.

Программа журнала изложена в «Обращении к кубанскому казачеству», опубликованном на последних страницах двух первых номеров. В нем говорится: «Общество ревнителей Кубани, имеющее свой центр в Париже, задалось целью – в своем журнале «Кубанское казачество» историко-литературным материалом, историческими и характерными снимками, гравюрами, рисунками – воскрешать в памяти родных казаков былое нашей Матери-Кубани, освещая и воспевая Ее, родную нашу Кубань-Отчизну, наше дорогое нам, растерзанное, обескровленное и распятое на кресте Кубанское казачество, наше славное и незаменимое ничем Кубанское Казачье Войско, – распятое, но еще живое и в муках нечеловеческих страданий – горящего «Жить».

Ко всем Кубанским Казакам – от высоких до рядовых рангов, от ученых до землеробов, от богатых до «сиромы», от Вольных до Императорских казаков – наш призывный голос – кто живет мыслью о Родине, кто не ушел в житейское море обывательщины и безразличия, кому дорог путь «Туда, к родным Казачьим берегам – принять живое участие в нашем стремлении».

Редакция призывала казаков писать «статьи, заметки, воспоминания, описания, бытовые эпизоды», писать на чём попало и как попало. «За бедностью – пишите кровью и на сахарной бумаге, лишь был бы в писанном смысл, душа, казачий взлет, песнь и тоска, плач и жарт, лишь бился б пульс жизни и болезни

по нашему милому и загубленному Казачеству Кубанскому...». Земляков просили присылать «характерные бытовые и исторические Войсковые снимки, гравюры, портреты, картины, рисунки».

Обращение заканчивалось словами: «Все будет принято, просмотрено, использовано и возвращено с благодарностью. В добрый час – Родные Кубанцы – отзовитесь!» В подписи под обращением раскрываются имена тех, кто непосредственно занимался журналом. Это председатель Правления Общества Ревнителей Кубани полковник Ф. И. Елисеев и члены Правления: полковник И. В. Белый, подъяесаулы А. Н. Толбатовский и Е. М. Якименко.

Все три номера Кубанского казачества оформлены однотипно. Верхняя часть обложки представляет собою логотип. На нем изображена эмблема: в круге на фоне условного кубанского пейзажа изображена сторожевая вышка, ниже две перекрещенные сабли и надпись полукругом: «Кубанское Казачье войско». Позади круга перекрещиваются знамена двух старейших кубанских полков: 1-го Хоперского и 1-го Черноморского. Центральную ось создает атаманская булава, также находящаяся позади круга, из-за которого видна лишь верхняя и нижняя часть символа атаманской власти. Под рисунком дается название журнала на русском и французском языках, его почтовый адрес и сведения об издании, издателе и редакторах. Нижнюю часть каждого титула занимает групповое фото: Хоперцы (№ 1), Таманцы (№ 2) или рисунок: Пластуны 1854–1855 гг. – из коллекции лейб-гвардии Атаманского полка подъяесаула Семенченкова (№ 3). В конце каждого номера публикуется список изданий, которые можно приобрести через редакцию журнала: книги членов Общества ревнителей Кубани, Союза Кубанских писателей и журналистов, вышедший при их поддержке «кубанский» номер журнала «Россия». Начиная со второго номера, также в конце, дается роспись содержания всех вышедших до этого номеров, с тем, чтобы новые читатели при желании могли восполнить недостающие [11].

В журнале опубликованы очерки С. Федорова (Лантуха) «Великое войско Кубанское» (1688–1872) (№ 2), «Пластуны» (№ 1, 3), «Атаман Кухаренко» (№2), а также статья, по-

священная 20-летию его журналистской деятельности (с фотографией), и воспоминания сотника А. Медяника «Первые казаки-воздухоплаватели (Кубанский Казачий Воздухоплавательный дивизион)», первым командиром которого был полковник С. А. Федоров, затем выпускник Подебрадской хозяйственной академии и философского факультета Украинского вольного университета в Праге, доктор прав, инженер-экономист (№ 3). Таким образом, по количеству публикаций и материалов о нем уроженец станицы Лабинской С. А. Федоров может быть назван основным автором данного издания. Определенный исторический интерес представляют также записки кубанского войскового протоиерея Гр. Ломако «Церковная жизнь на Кубани со времен прибытия запорожцев до последних дней» (№ 1), Ф. Елисеева «Лабинцы и последние дни на Кубани» (№ 2), воспоминания генерала П. Кокунько о ставропольском казачьем юнкерском училище (№ 1), С. Мащенко о екатериндарской военно-фельдшерской школе (№ 2) и Ф. Елисеева об оренбургском казачьем военном училище (№ 3). Особо стоит отметить публикацию отрывка «Битва казаков с черкесами» из обширных воспоминаний Ф. А. Щербины (№ 3), публикация которых в полном объеме осуществилась на родине лишь теперь [13]. Из-за финансовых трудностей и идейной борьбы, раздиравшей первую волну российской эмиграции, «Кубанскому казачеству» было суждено продержаться лишь три номера. На третьем номере закончилась жизнь и другого интересно задуманного журнала «Черноморец», печатавшегося на «кубанской мове». Но причиной его смерти, как и десятков других казачьих изданий, стало начало Второй мировой войны. К сожалению, однотомник в многотомной серии «Кубанская библиотека», посвященный казачьей литературной эмиграции, до сих пор не вышел. Но вот уже 17 лет для кубанских читателей открывает имена казачьего литературного зарубежья журнал «Родная Кубань», редактируемый известным русским писателем В. И. Лихоносовым. У нас с журналом хорошие партнерские отношения, многие знаковые публикации подготовлены при участии наших сотрудников.

И совсем коротко о казачьей библиографии. Много о том, что, когда и где выходило, кто эти авторы мы знаем благодаря тому, что первая волна казачьей эмиграции выделила из своей среды двух талантливых казаков: кубанца Михаила Хомича Башмака [9] и донца Александра Константиновича Ленинова. С первых эмиграционных дней они вели свою библиографическую летопись. Но если первый из них был сосредоточен на росписи книжно-журнальной продукции, то второго больше интересовали авторы, их судьбы и, конечно, все что написано ими и о них. Результатом деятельности Башмака стала «Казачья библиография» за 1920–1941 гг., публиковавшаяся с продолжением на страницах «Казачьего вестника» с 15 марта 1942 по 1 марта 1944. А. К. Ленинов опубликовал десятки библиографических очерков в американском журнале «Казачья жизнь», которые затем было объединены в двухтомнике «Галерея казачьих писателей» [3, 4].

#### Использованная литература:

1. Колесов И. Литературная казачья семья (к трёхлетию юбилею) // Вольное казачество. 1928. № 13. С. 7–9.
2. Кубанський архів // Про Кубань. Видання Громади Кубанців в ЧСР. Прага. Квітень. № 43. С. 24.
3. Ленинов А. К. Галерея казачьих писателей: историческое исследование: в 2-х т. Нью-Йорк: Изд. Казачье-Американского народного союза, 1968. – 366 с. Т. 1.
4. Ленинов А. К. Галерея казачьих писателей: в 2-х т. Нью-Йорк: Изд. Казачье-Американского народного союза, 1970. Т. 2.
5. Пухальский Ф. В. Необыкновенная история (К вопросу авторства «Трагедии казачества»). Лос-Анджелес, Калифорния, 1972.
6. Ратушняк О. В. Культура казачьего зарубежья (1920–1930) // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 2. С. 52–56.
7. Русский заграничный архив в Праге – документация. Каталог собраний документов, хранящихся в пражской Славянской библиотеке и в Государственном архиве Российской Федерации / сост. Л. Бабка, А. Копрошипова, Л. Петрушева. Прага, 2011.
8. Фонды русского заграничного исторического архива в Праге. Межархивный путеводитель / ред. Т. Павлова. М.: РОССПЭН, 1999.
9. Чумаченко В. К. Библиограф казачьей эмиграции М. Х. Башмак // Информационная культура личности: прошлое, настоящее и будущее: тез. докл. междунар. науч. конфер. Краснодар: Краснодарская гос. академия культуры и искусств, 1996. С. 432–434.
10. Чумаченко В. К. К истории казачьей периодики. Журнал «Наш край» (1927–1928 гг.) // Региональные аспекты информационно-культурологической деятель

Литература казачьего зарубежья – сравнительно новое направление в научно-исследовательской деятельности Южного филиала Института Наследия, но оно уже хорошо зарекомендовало себя в работах наших сотрудников. Налажены хорошие рабочие отношения с крупнейшим хранилищем эмигрантской литературы – Славянской библиотекой в Праге. Но пока не было ни одной научной конференции на эту тему ни в Краснодаре, ни в Ростове-на-Дону, ни во Владикавказе. У нас уже сформулированы интересные предложения о её проведении коллегам из названных регионов. Имеется большая заинтересованность и со стороны исследователей из Калмыкии. Думается, участие в данной конференции, обмен опытом с крупнейшими отечественными и зарубежными специалистами позволит нам сделать новые шаги в правильном направлении.

#### References:

1. Kolesov, I., Literaturnaya kazach'ya sem'ya (k trekhletnemu yubileyu) (Literary Cossack Family (To the Three-Year Anniversary)), *Vol'noe kazachestvo*, 1928, no. 13, p. 7–9.
2. Kubans'kiy arkhiv (Kuban Archive), *Pro Kuban'. Vidannya Gromadi Kubantsiv v ČSR, Praga, Kviten'*, no. 43, p. 24.
3. Leninov, A. K., *Galereya kazach'ikh pisateley: istoricheskoe issledovanie* (The Gallery of Cossack Writers: Historical Research), in 2 vols., vol. 1, New-York: Izdatel'stvo Kazach'e-Amerikanskogo narodnogo soyuza, 1968.
4. Leninov, A. K., *Galereya kazach'ikh pisateley* (The Gallery of Cossack Writers: Historical Research), in 2 vols., vol. 2, New-York: Izdatel'stvo Kazach'e-Amerikanskogo narodnogo soyuza, 1970.
5. Pukhal'skiy, F. V., *Neobyknovennaya istoriya (K voprosu avtorstva «Tragedii kazachestva»)* (Extraordinary story (On the Question of the Authorship of «The Tragedy of Cossacks»)), Los-Angeles, CA, 1972.
6. Ratushnyak, O. V., *Kul'tura kazach'ego zarubezh'ya (1920–1930)* (The Culture of the Cossack Émigré (1920–1930)), *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii*, 2015, no. 2, p. 52–56.
7. *Russkiy zagranichnyy arkhiv v Prage – dokumentatsiya. Katalog sobraniy dokumentov, khranyashchikhsya v prazhskoy Slavyanskoy biblioteke i v Gosudarstvennom arkhive Rossiyskoy Federatsii* (Russian Foreign Archives in Prague: Documentation. Catalogue of the Collections of Documents Stored in the Prague Slavonic Library and in the State Archives of the Russian Federation), Babka, L., Koproshipova, A., Petrusheva, L., Comps., Praga, 2011.
8. *Fondy russkogo zagranichnogo istoricheskogo arkhiva v Prage. Mezharhivnyy putevoditel'* (Funds of the

ности: тез. докл. междунар. науч. конфер. Краснодар: Краснодарская гос. академия культуры и искусств, 1998. С. 174–175.

11. Чумаченко В. К. К истории периодики казачьей эмиграции (парижский журнал «Кубанское казачество». 1931–1932 гг. // Культура и образование в информационном обществе: материалы междунар. науч. конфер. Краснодар: Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, 2003. С. 196–200.

12. Чумаченко В. К. Нарис про життя і творчість Олександра Юхимовича Півня, українського фольклориста і кубанського козачого письменника // Донецький вісник наукового товариства ім. Шевченка. Донецьк: Східний видавничий дім, 2003. Т. 4. С. 79 – 88.

13. Щербина Ф. А. Собрание сочинений. Сер. первая: неизданные сочинения: в 6-ти т. / сост., науч. ред., вступ. ст., коммент. В. К. Чумаченко. М.; Краснодар, ст. Новодеревянковская, 2008–2014. Т. 1–4: Пережитое, передуманное и осуществленное (воспоминания).

Russian Foreign Historical Archive in Prague. Interarchival Guide), Pavlova, T., Ed., Moscow: ROSSPEN, 1999.

9. Chumachenko, V. K., Bibliograf kazach'ey emigratsii M. Kh. Bashmak (Bibliographer of the Cossack Emigration Mikhail H. Bashmak), in *Informatsionnaya kul'tura lichnosti: proshloe, nastoyashchee i budushchee: tezisy dokladov mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*, Krasnodar: Krasnodarskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv, 1996, pp. 432–434.

10. Chumachenko, V. K., K istorii kazach'ey periodiki. Zhurnal "Nash kray"(1927–1928 gody) (On the History of the Cossack Periodical Press. The «Our Land» Magazine (1927–1928)), in *Regional'nye aspekty informatsionno-kul'turologicheskoy deyatel'nosti: tezisy dokladov mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*, Krasnodar: Krasnodarskaya osudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv, 1998, pp. 174–175.

11. Chumachenko, V. K., K istorii periodiki kazach'ey emigratsii (parizhskiy zhurnal «Kubanskoe kazachestvo». 1931–1932 gody (On the History of the Periodical Press of the Cossack Émigré (The Parisian Magazine «Kuban Cossicks» (1931–1932))), in *Kul'tura i obrazovanie v informatsionnom obshchestve: materialy dokladov mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*, Krasnodar: Krasnodarskiy gosudartvennyy universitet kul'tury i iskusstv, 2003, pp. 196–200.

12. Chumachenko, V. K., Naris pro zhittya i tvorchist' Oleksandra Yukhimovicha Pivnya, ukrains'kogo fol'klorista i kubans'kogo kozachogo pis'mennika (Essay on the Life and Work of Alexander Ye. Piven', Ukrainian and Kuban Cossack Folklore Writer), in *Donets'kiy visnik naukovogo tovaristva imeni Shevchenka*. Donets'k: Skhidniy vidavnichiy dim, vol. 4, 2003, pp. 79 – 88.

13. Shcherbina, F. A., *Sobranie sochineniy. Seriya pervaya: neizdannye sochineniya* (Selected Works. First Series: Unpublished Works), in 6 vols., Chumachenko, V. K., Comp., Ed., Foreword, Comment., Moscow; Krasnodar, st. Novoderevyankovskaya, 2008–2014., vols. 1–4: *Perezhitoe, peredumannoe i osushchestvlennoe (vospominaniya)*.

#### Полная библиографическая ссылка на статью:

Горлова, И. И. Казачье литературное зарубежье [Электронный ресурс] / И. И. Горлова, В. К. Чумаченко // Наследие веков. – 2015. – № 2. – С. 116-122 . URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015\\_2\\_Gorlova\\_Chumachenko.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015_2_Gorlova_Chumachenko.pdf) (дата обращения дд.мм.гг.).

#### Full bibliographic reference to the article:

Gorlova, I. I., and Chumachenko, V. K., Kazach'e literaturnoe zarubezh'e (Cossack Literary Abroad), *Naslediye Vekov*, 2015, no. 2, pp. 116-122. [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015\\_2\\_Gorlova\\_Chumachenko.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015_2_Gorlova_Chumachenko.pdf). Accessed Month DD, YYYY.

