



ГОНЧАРОВА Елена Геннадьевна
директор Курганинского исторического музея
Курганинск, Краснодарский край, Россия
Elena G. GONCHAROVA
Director, Kurganinsk Historical Museum
Kurganinsk, Krasnodar Region, Russia
muk_kim@mail.ru



Курганинский исторический музей: этапы формирования коллекции и современная деятельность

В статье раскрываются основные события, связанные с основанием, формированием коллекции, пополнением фондов и современной деятельностью Курганинского исторического музея. Изначально возникнув благодаря инициативе руководства местного колхоза как картинная галерея, музей прошел длительный путь развития и ныне представляет собой один из важнейших центров развития региональной культуры. Исторический музей Курганинска сегодня – не только место хранения, изучения и экспозиционной репрезентации предметов материальной культуры и художественных ценностей, но и площадка для коммуникации представителей различных поколений.

Ключевые слова: Курганинск, исторический музей, краеведение, культурное строительство, музейное дело, художественный фонд, выставка, экспозиция.

Kurganinsk Historical Museum: Stages of Forming the Collection and Current Activities

The article describes the main events related to the foundation, the formation of the collection, the replenishment of the vaults and modern activities of the Kurganinsk Historical Museum. Initially emerged due to the initiative of the local kolkhoz administration as an art gallery, the museum has come a long way of development. Now it is one of the most important centers of regional culture. Kurganinsk Historical Museum today is not just storage, study and exposure of representation of artefacts and art treasures, but also a platform for the communication of representatives of different generations.

Keywords: Kurganinsk, Historical Museum, local history, cultural work, museum, art vault, exhibition, exposition.

Модернизационные тенденции последних десятилетий с огромной быстротой изменили окружающий мир. Прогресс информационных технологий не только упростил процессы межличностной и межгрупповой коммуникации, но и сформировал новые отрасли экономики и целые сферы человеческой деятельности, явившись очевидным технологическим основанием для разворачивающегося ныне процесса глобализации.

Вместе с тем данный процесс подчас несет в себе веяния, которые довольно трудно охарактеризовать как положительные. В частности, глобализация весьма опасна для культур локальных сообществ (малочисленных народов, субэтнотетов, этнографических, этноконфессиональных групп и др.), поскольку они оказываются практически беззащитны перед унифицирующим влиянием глобализационных процессов.

Одним из следствий глобализации является очевидная и все более прогрессирующая урбанизация культуры, вызванная нарастающим оттоком населения из сельской местности в крупные городские центры. Между тем в любой социально-экономической системе роль сельского хозяйства и значение крестьянского труда практически невозможно переоценить, поэтому, учитывая вызовы современности, крайне важно не только обеспечить интенсивное развитие аграрного сектора, но и сделать все возможное для улучшения жизни и быта сельских тружеников, особенно в сфере образования и культуры.

Сотрудники сельских библиотек, музеев, учреждений дополнительного образования детей несут важную подвижническую миссию, поскольку каждодневно помогают «становлению и развитию той социальной среды, внутри которой они живут» [2, с. 73]. Особенную роль в процессе формировании гражданского самосознания, патриотизма, воспитании чувства уважения к своей истории, традициям предков играют краеведческие музеи на селе и в малых городах. Они представляют собой важный и пока что не в полной мере оцененный ресурс культурного обогащения, воспитания в процессе живого, не виртуального, соприкосновения с прошлым. Значимость музеев в деле развития культуры на селе и в малых городах была подчеркнута на круглом столе «Мобильные музейные фонды как мощный фактор межрегионального культурного сближения и развития», который состоялся в Государственном мемориальном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова 24 августа 2015 г., под эгидой Общественной палаты Российской Федерации и Общественной палаты Тульской области [5].

Кубань издавна являлась аграрным регионом, поэтому развитие музейного дела в сельской местности является актуальным аспектом деятельности работников культуры и органов местного самоуправления. Практически в каждом районе действует свой краеведческий музей, однако лишь некоторые музейные учреждения объединяют в себе характеристики культурного, информационного и учебно-методического центра.

Одним из таких центров, получивших известность во всем Краснодарском крае и за

его пределами, является Курганинский исторический музей, который в 2014 году отметил свой сорокалетний юбилей. За этот сравнительно небольшой период он приобрел многочисленных постоянных посетителей и ныне обладает уникальной историей, позволившей его коллективу сформировать и сохранить устойчивые традиции трепетного отношения к историческому прошлому.

Основание музея относится к шестидесятым годам прошлого столетия. Одними из важных черт социально-экономического развития страны в то время являлись укрепление материального благосостояния колхозов, улучшение условий жизни сельских тружеников, интенсификация культурного строительства на селе. Эти процессы не обошли стороной и житницу России — Кубань.

Другой предпосылкой для основания музея и формирования его коллекции стало поступательное развитие теории музейного дела в СССР, осуществлявшееся под научно-методическим руководством НИИ музееведения, коллектив которого с середины 1950-х гг. активно занимался исследованием вопросов истории отечественных музеев и методики музейной работы.

Особую роль в начале деятельности Курганинского музея сыграл колхоз «Кавказ», который в тот период достиг высокого уровня материального благосостояния и являлся передовым хозяйством, достигшим высоких показателей в растениеводстве и животноводстве, обладавшим развитой по тем временам социальной инфраструктурой. Частыми его посетителями являлись иностранные делегации, поскольку благодаря своим достижениям колхоз был включен во Всесоюзный туристический маршрут для показа иностранным туристам.

Председателем колхоза в те годы был Герой Социалистического Труда Андрей Петрович Хомяков, огромное внимание уделявший становлению и развитию культурной жизни колхозников (рис. 1). В 1968 г. он являлся гостем 2-го съезда художников России, на котором высказал мысль о том, что сельские жители хотели бы видеть работы художников не только во время туристических поездок по крупным культурным центрам, а намного чаще и при этом в своих населенных пунктах.



Рис. 1. Андрей Петрович Хомяков, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Кавказ», основатель Курганинского музея [6]

Московские художники поддержали идею Хомякова и подарили колхозу небольшую коллекцию, состоящую из 113 произведений живописи, графики, скульптуры и включавшую работы И. С. Глазунова («Портрет сталевара»), Ф. П. Глебова («Утро на Берсеневской набережной»), Е. И. Зверькова («Осень») и другие.

В этот же период у заместителя директора Дворца культуры Ивана Ивановича Протасова возникла идея не ограничиваться лишь выставочным показом произведений изобразительного искусства, а создать в экспозиции исторический раздел. Понимание и активную поддержку он получил у начальника отдела культуры Курганинского района А. С. Костарева. Иван Иванович занял по совместительству должность директора музея, являясь научным сотрудником, выполнял обязанности смотрителя и экскурсовода.

Подаренные картины и скульптуры были первоначально размещены в холле второго этажа колхозного Дворца культуры, при этом сотрудничавшие с музеем художники с завидным постоянством пополняли фонд колхозной галереи.

Новые поступления в фонды музея истории колхоза «Кавказ» осуществлялись путем

собирания экспонатов среди местного населения. Эту работу проводил сам Протасов, благодаря кропотливому труду которого была заложена основа для будущего раздела бытовой культуры местного населения с начала XX столетия. К собирательской деятельности директора музея станичники относились с большой отзывчивостью, при этом каждый стремился внести свой посильный вклад в создание нового экспозиционного раздела.

В процессе работы над комплектованием фондов и проектированием экспозиции поддерживалась непрерывная связь с Краснодарским государственным историко-археологическим музеем-заповедником имени Е. Д. Фелицына, научные сотрудники которого проводили экспертизу экспонатов. В дальнейшем краснодарские специалисты оказали неоценимую помощь своим курганинским коллегам при создании постоянной экспозиции, посвященной истории станицы Курганной в новом здании.

Следует отметить, что жители Курганинска с огромным энтузиазмом восприняли идею создания музея. Стремление А. П. Хомякова и И. И. Протасова создать благоприятные условия для духовного развития жителей города, способствовать их приобщению к искусству и эстетическому воспитанию активно и планомерно воплощалось в жизнь. К началу 80-х годов фонды музея достаточно выросли, поэтому возникла необходимость в дополнительных помещениях для размещения и хранения экспонатов.

В 1972 г. на очередном правлении колхоза А. П. Хомяков выдвинул единогласно принятое предложение о строительстве здания музея. Колхоз считался одним из самых богатых хозяйств на Кубани и вполне способен был осуществить подобную затею. Индивидуальный проект здания выполнил заслуженный архитектор РСФСР А. В. Титов. Вскоре в одном ряду с Дворцом культуры и правлением колхоза выросло двухэтажное музейное здание со стеклянной крышей, ставшее одним из архитектурных украшений центральной части города (рис. 2).

Колхозный музей распахнул свои двери для посетителей в конце марта 1974 г. На первом этаже разместился народный музей колхоза «Кавказ», экспозиция которого была посвя-



Рис. 2. Здание Курганинского исторического музея (современный вид) [7]

щена истории города и развитию хозяйства, второй этаж занимала картинная галерея, являвшаяся филиалом Краевого художественного музея им. Ф. А. Коваленко с 1 октября 1975 г. по 1993 г.

Приказом министерства культуры РСФСР от 23 декабря 1980 г. № 758 музею было присвоено звание народного. В 1993 г. учреждение было реорганизовано в Курганинский исторический музей, а здание выкуплено у колхоза и передано в муниципальную собственность.

В 90-х гг. собирательская работа была подчинена научно-исследовательским целям, включавшим изучение материальной культуры Кубани, жизненного и творческого пути знаменитых людей, проживавших в городе; исследование творчества кубанских авторов. За последние два десятилетия благодаря кропотливой работе сотрудников фонды музея значительно увеличились, пополнившись новыми экспонатами.

Художественный фонд Курганинского музея составляют произведения живописи,

графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. За период своего существования фонд изобразительных материалов пополнялся в результате дарения произведений художественным фондом РСФСР, передачи более ста графических листов из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, закупок Краевого художественного музея им. Ф. А. Коваленко.

Так, в фонде появились живописные полотна замечательных художников: Е. И. Зверькова, И. С. Глазунова, академика живописи Д. А. Налбандяна, Д. К. Тегина, П. Д. Бучкина.

Сложилась также коллекция живописных, графических и скульптурных произведений кубанских авторов. Это работы известных художников Лидии Самокиш, Виталия Коробейникова, Андрея Зайцева, Виталия Сидорова, Николая Захарова и многих других (рис. 3).

Фонды музея насчитывают больше двадцати тысяч единиц. Это огромный архив документов, фотографий, десятки коллекций.

Особую гордость Курганинского музея составляют работы скульптора-фарфори-

ста А. Сотникова, уроженца Курганинского района станицы Михайловской, автора «Сокола» — эмблемы Дулевского завода. Часть его произведений была передана в музей семьей скульптора.



Рис. 3. Курганинский исторический музей. Художественный раздел экспозиции [7]

В 2004 году Курганинский исторический музей был преобразован в муниципальное учреждение культуры «Курганинский исторический музей».

Музей выглядит самым достойным, красивым, любимым местом в городе. В 2014 г. муниципальные власти расширили и благоустроили сквер вокруг музея, который стал не только местом отдыха, но и музеем под открытым небом, где представлена боевая и сельскохозяйственная техника XIX-XX вв. Площадь перед музеем нередко служит для проведения мероприятий разной направленности.

В музее практически постоянно проходят новые выставки художественных работ, произведений декоративно-прикладного искусства, при этом вниманию посетителей предлагаются как произведения мастеров, имеющих всероссийскую известность, так и творчество кубанских, а также курганинских художников. Такие выставки пользуются популярностью среди жителей города и района, их проведение содействует эстетическому воспитанию и образованию подрастающего поколения, вызывает живой отклик в местных средствах массовой информации.

Курганинский исторический музей старается соответствовать современным тенденциям развития музейного дела, явля-

ясь не только местом хранения, изучения и экспозиционной репрезентации предметов материальной культуры и художественных ценностей, но и информационным центром. Сегодня музей — это своеобразная площадка для встречи представителей разных поколений, членов общественных организаций, краеведов, работников образования и науки.

Благодаря слаженной работе сотрудников Курганинский музей постоянно внедряет новые современные формы подачи материала, среди которых следует особо выделить экспедиции, различные интерактивные мероприятия. Создается широкий спектр услуг, призванных сделать встречу с музеем интересной для представителей всех возрастных групп.

В мае 2015 г. Курганинский исторический музей стал базой для проведения IX Кубанского музейного фестиваля, который был посвящен 70-летию Великой Победы и Году Литературы в Российской Федерации [4]. Среди мероприятий фестиваля наибольший интерес вызвали прошедшие у стен музея мастер-классы педагогов учреждений дополнительного образования района, а также состоявшаяся в центре города выставка, экспозиция которой включала экспонаты школьных музеев. Такие масштабные мероприятия проводятся в Краснодарском крае ежегодно в одном из районов, сеть культурных учреждений которого включает в себя развитый музейный центр. Так, в 2014 г. базой для VIII Кубанского музейного фестиваля являлся мемориальный дом-музей семьи Степановых в г. Тимашевске [1].

В своей профессиональной деятельности сотрудники Курганинского музея стремятся взаимодействовать со своими коллегами из образовательных учреждений города, поскольку воздействие музейной экспозиции на подрастающее поколение должно носить систематический характер. Работа с детьми и молодежью носит плановый характер, а 80% мероприятий, проводимых с юными посетителями, являются интерактивными по форме [8].

Музей реализует также важную социальную функцию, ежегодно являясь базой временного трудоустройства около 140 подростков, на время летнего сезона выполняющих обязанности подсобных рабочих и оказывающих сотрудникам музея помощь при выполнении несложных поручений. В летнее

время музей проводит и многочисленные культурно-просветительные мероприятия, также нацеленные на воспитание молодежи в духе уважения к традициям предков и любви к своей малой родине.

При посещении музея особое внимание жителей и гостей Курганинска обычно приковано к разделу экспозиции, посвященном актрисе Кларе

Лучко, сыгравшей главную роль в фильме «Кубанские казаки», съемки которого проходили в столице Курганной в 1949 г. (рис. 4). Подлинные экспонаты, связанные с периодом послевоенного восстановления народного хозяйства, и раскрывающие характер и содержание

той непростой эпохи, были предоставлены жителями города и семьей знаменитой советской актрисы. Московские актеры, в 2014 г. посещающие город в рамках мероприятий ежегодного фестиваля «Казачьи зори над Ла-

бой», отмечали бережное отношение курганинцев к памяти Клары Лучко [3].

Музей является постоянным участником и двукратным лауреатом краевого фестиваля «Легенды Тамани», трижды лауреатом краевого конкурса «Музейный Олимп Кубани и победителем Всероссийского конкурса «Лучший муниципальный музей» в номинации «Музейный сувенир».

Лейтмотивом профессиональной деятельности для коллектива Курганинского исторического музея остается ее соответствие мировым тенденциям и интересам посетителей. Достижение этих результатов обеспечивается каждодневным трудом, сочетающимся с творче-

ской выдумкой, научным подходом, умением прислушиваться к возрастающим запросам нашего общества и находить мудрый ответ на изменения, происходящие в стремительно развивающемся мире.



Рис. 4. Курганинский исторический музей.
Раздел экспозиции, посвященный Кларе Лучко [7]

Использованная литература:

1. Видели ночь // Краевые новости. 2014. 24-31 мая. № 20 (763).
2. Манилова Т.Л. Библиотеки и местное самоуправление: основные итоги федеральной библиотечной политики // Роль библиотек в становлении местного самоуправления. Южно-Сахалинск: б/и, 2000. С.72-80.
3. Мочалова И. Курганинскому району — 90 лет. С юбилеем! Московские актеры в объятиях кубанского гостеприимства // Вольная Кубань. 2014. 2 окт.
4. Новости [Электронный ресурс] // Управление образования администрации муниципального образования Курганинский район. URL: <http://kurganinskiiuo.parod.ru/> (дата обращения 15.09.15)
5. Общественники обсудили поддержку музеев на селе и в малых городах [Электронный ресурс] // Обще-

References:

1. Videli noch' (We Saw the Night), Kraevye novosti, May 24-31, 2014, no. 20 (763).
2. Manilova, T. L., Biblioteki i mestnoe samoupravlenie: osnovnye itogi federal'noy bibliotечноy politiki (Libraries and the Local Government: the Main Results of Federal Library Policy), in Rol' bibliotek v stanovlenii mestnogo samoupravleniya, Yuzhno-Sakhalinsk: no publ., 2000, pp.72-80.
3. Mochalova, I., Kurganinskomu rayonu — 90 let. S yubileem! Moskovskie aktery v ob'yat'yakh kubanskogo gostepriimstva (Kurganinsk District Is 90. Happy Anniversary! Moscow Actors in the Arms of the Kuban Hospitality), Vol'naya Kuban', October 2, 2014.
4. Novosti (News), in Upravlenie obrazovaniya administratsii munitsipal'nogo obrazovaniya Kurganinskiy

ственная палата Российской Федерации: офиц. сайт. URL: <https://www.oprf.ru/ru/press/news/2015/newsitem/30566?PHPSESSID=5slie1q97kic05cqf8let1sog7> (дата обращения: 03.09.15)

6. Почетные граждане Курганинска // Город Курганинск: официальный сайт. URL: <http://gorod-kurganinsk.ru/city/pgragdani/> (дата обращения: 03.09.15).

7. Фотогалерея // Курганинский исторический музей. URL: <http://muk-kim.wix.com/svok#!academics/ccjp> (дата обращения: 03.09.15).

8. Щеглова Т. Потрогать историю руками // Вольная Кубань. 2012. 21 июня.

rayon. <http://kurganinskiiuo.narod.ru/>. Accessed 15 September, 2015.

5. Obshchestvenniki obsudili podderzhku muzeev na sele i v malykh gorodakh (Public figures discussed support for museums in the countryside and in small towns), in Obshchestvennaya palata Rossiyskoy Federatsii: ofitsial'nyy sayt. URL: <https://www.oprf.ru/ru/press/news/2015/newsitem/30566?PHPSESSID=5slie1q97kic05cqf8let1sog7>. Accessed 15 September, 2015.

6. Pochetnye grazhdane Kurganinska (Honorary citizens of Kurganinsk), in *Gorod Kurganinsk: ofitsial'nyy sayt*. URL: <http://gorod-kurganinsk.ru/city/pgragdani/>. Accessed September 3, 2015.

7. Fotogalereya (Gallery), in *Kurganinskiy istoricheskiy muzey*. URL: <http://muk-kim.wix.com/svok#!academics/ccjp>. Accessed September 3, 2015.

8. Shcheglova, T., Potrogat' istoriyu rukami (To Touch the History by Hands), *Vol'naya Kuban'*, June 21, 2012.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Гончарова Е. Г. Курганинский исторический музей: этапы формирования коллекции и современная деятельность [Электронный ресурс] / Е. Г. Гончарова // *Наследие веков*. – 2015. – № 3. – С. 64-70. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/11/2015_3_Goncharova.pdf (дата обращения дд.мм.гг.)

Full bibliographic reference to the article:

Goncharova, E. G., *Kurganinskiy istoricheskiy muzey: etapy formirovaniya kollektzii i sovremennaya deyatel'nost'* (Kurganinsk Historical Museum: Stages of Forming the Collection and Current Activities), *Naslediye Vekov*, 2015, no. 3, pp. 64-70. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/11/2015_3_Goncharova.pdf. Accessed Month DD, YYYY.

