



ФАДЕЕВА Ольга Михайловна
старший научный сотрудник отдела истории
Геленджикского историко-краеведческого музея,
Геленджик, Краснодарский край, Россия

Olga M. FADEEVA
Senior Researcher, Department of History,
Gelendzhik Museum of Local History,
Gelendzhik, Krasnodar Region, Russia
fadeeva.2013@bk.ru



«В актерской карьере мне “чертовски” повезло, начиная с театра в Геленджике...»: Геленджик в творческой судьбе Георгия Милляра

В статье отражен начальный этап творческого пути актера театра и кино Георгия Францевича Милляра. Особое внимание уделено геленджикскому периоду его жизни с 1917 по 1922 г., когда в местном театре «Рекорд» началась карьера актера Г. Милляра.

Ключевые слова: Г. Ф. Милляр, Геленджик, начало актерской карьеры, фильм-сказка, Геленджикский историко-краеведческий музей.

«I Was «Damn» Lucky in My Acting Career, since the Theater in Gelendzhik ...»: Gelendzhik in the Creative Destiny of Georgy Millyar

The article reflects the initial stage of the career of the actor of theater and cinema Georgy Millyar. Particular attention is paid to the Gelendzhik period of his life from 1917 to 1922 when G. Millyar's career began in the local theater «Record».

Keywords: Georgiy Millyar, Gelendzhik, the beginning of an acting career, film-tale Gelendzhik museum of local history.

В юбилейный год российского кино в Геленджикском историко-краеведческом музее построена выставка «Киноистория Геленджика». Одна из витрин посвящена Георгию Милляру, актерская карьера которого началась именно в Геленджике.

В фондах музея, в деле 140-а хранятся уникальные фотографии актера, его автобиография, запись воспоминаний 1979 г., в которых Г. Ф. Милляр рассказывает, как попал в Геленджик и работал в театре «Рекорд».

Краткие данные энциклопедического словаря сообщают: Георгий Францевич Милляр (7.11.1903 - 4.06.1993) – актёр театра и кино, народный артист РСФСР (1988). В кино

с 1929 года. Острохарактерный актер, мастер гротеска [6, с. 728].

Родился будущий актер в Москве в семье французского инженера Франца де Милляра и дочери иркутского золотопромышленника Елизаветы Журавлёвой. Воспитанием мальчика занимались не только родители, но и гувернантки-француженки, которые учили его языкам, живописи и музыке.

Из воспоминаний Георгия узнаем, что именно в детские годы он по-настоящему влюбился в театр: «В семье у нас всегда царил атмосфера музыки, театра. Меня водили в оперетту, где я сидел, почти не дыша, зачарованный красочностью и яркостью увиден-

ного...» [1]. Но счастливое беззаботное детство пролетело очень быстро.

Вот тут-то и начинается самое интересное. Журналисты и кинокритики, освещая биографию актера, в один голос утверждают, что с наступлением войны мама Георгия решила отправить его на лето подальше от Москвы, в тихий Геленджик, где жили его бабушка и дед. О какой войне идет речь, – данные противоречивы. Некоторые источники сообщают, что это было в начале Первой мировой войны, судя по другим – в начале Гражданской. На счастье, в фондах Геленджикского музея сохранилась автобиография актера, в которой он пишет: «В 1917 году я поехал на лето в Геленджик к деду и бабушке. Фронт гражданской войны отрезал юг от Москвы, и мне пришлось на 5 лет застрять в Геленджике, где я с перерывами продолжал учиться в средней школе. Работал в курортном Управлении, а затем служил штатным бутафором в местном театре. Случалось иногда играть на сцене – заменял заболевших актеров. В Москву вернулся в 1922 году...» [1].

Попытаемся раскрыть, что же стоит за этими сухими анкетными данными. Подробнее узнать, как звали деда, и по какому адресу располагался дом, пока не удалось. Нетрудно догадаться, что этот период стал настоящим испытанием в жизни будущего актера. По словам самого Георгия, «...время было жуткое, город переходил то к белым, то к красным, то к зеленым» [1]. К тому же после революции имущество, в том числе и квартира в Москве, было конфисковано, семья осталась без средств к существованию.

Опасаясь большего, родственники предусмотрительно подправили ему фамилию, с этого времени он становится просто



Фотографии и буклет с дарственными надписями Г. Милляра (1960-е - 1970-е гг.), коллекция Геленджикского историко-краеведческого музея

Милляром. Георгий продолжил обучение в школе, которая располагалась в здании гостиницы Кордеса неподалеку от современной школы № 3. Позднее Милляр вспоминал: «Наша школа была трехэтажная, деревянная... У себя дома, в Геленджике, я любил устраивать спектакли. Материалом обычно являлась опера «Фауст», которую я знал наизусть. По секрету скажу, даже пел его сам в старом заброшенном сарайчике за домом. Но это были домашние радости. А вот помню один случай, которой позволил мне заслужить успех в масштабах города. Устраивали концерт с большим количеством самых разнообразных номеров. Придумав себе пародийный номер-карикатуру на старый кинематограф, я решил выступить с ним в этом шикарном концерте. Получилось необычно и неожиданно...» [1].

Именно в геленджикский период Георгий начал свой творческий путь. Чтобы как-то обеспечить свое существование, шестнадцатилетний паренек решил устроиться на рабо-

ту в театр. Конечно, о карьере артиста в этом возрасте мечтать было, по меньшей мере, смело, поэтому он устроился бутафором. Г. Милляр вспоминал: «При любой возможности я старался попасть на спектакли театра «Рекорд» (располагался на месте современного городского выставочного зала по ул. Островского, 16 – авт.). Вскоре меня пригласили в



Стенд экспозиции Геленджикского историко-краеведческого музея, посвященный кинематографической истории Геленджика, фото автора, 2016 г.

театр работать бутафором. Время было непростое, на работу я пробирался осторожно, через заборы и сады...» [1]. Милляр знал все диалоги наизусть и постоянно стоял за кулисами, наблюдая, критикуя или наслаждаясь магией спектакля. И однажды ему повезло. Актриса, игравшая главную роль в спектакле «Золушка», заболела. Из двух зол – отменить спектакль или срочно искать любую замену – директор театра выбрал второе. Ни о чем не подозревающие зрители в тот вечер искренне аплодировали очаровательной Золушке – семнадцатилетнему Георгию Милляру. Публика не только не узнала в Золушке переодетого парня, но и проводила главную героиню настоящей овацией. «Никогда не забуду тот трепет в душе», – позднее вспоминал актер [1]. С тех пор в геленджикском театре так и повелось: если с кем-то случалась неожиданная беда – на подстраховке всегда был Георгий. Вот так в 1920 г., благодаря счастливой случайности, с женской роли началась актёрская карьера Георгия Францевича.

Впереди его ждали учеба в Школе юниоров при московском Театре Революции (ныне

театр им. Маяковского), роли в театре, судьбоносная встреча на киностудии им. Горького с режиссером-сказочником Александром Роу, множество ярких ролей в кино. Дети 1970-х с нетерпением ждали телепередачу «В гостях у сказки», чтобы посмотреть любимые фильмы-сказки «Василиса Прекрасная» (1939), «Кашей Бессмертный» (1944), «Королевство кривых зеркал» (1963), «Морозко» (1964), «Финист - Ясный Сокол» (1975), где блистательно играл Г. Милляр. Его уникальный старчески дребезжащий голос, худощавая фигура, как нельзя лучше подходили для создания образов сказочных злодеев: Бабы-Яги, Кашея Бессмертного, Лешего, Черта, Чудища морского. Лицо актера не мелькало на обложках журнала «Советский экран», звание народного артиста РСФСР присвоили только к 85-летию юбилею, но зритель, порой не зная, как выглядит актер в жизни, всегда обожал Г. Милляра и его героев. Милый и застенчивый, утонченный и галантный в жизни, в кино Г. Милляр умудрился сыграть, по его собственному определению, «всю нечистую силу нашего синематографа».

В 1970-1980 гг. Г. Милляр несколько раз приезжал в Геленджик, в 1979 г. – на съемки комедии «Если бы я был начальником», где играл роль кавказского деда. Один из эпизодов этого фильма снимался в дегустационном зале магазина «Янтарь» на набережной Геленджика.

В Геленджике жила Александра Николаевна Захарова - племянница его жены, и супруги Милляр не раз приезжали к ней на летний отдых. В один из приездов состоялась творческая встреча Георгия Милляра с интеллигенцией города-курорта в кинотеатре «Романтик» - в здании на том самом месте, где в 1920-е гг. он впервые выступил в театре «Рекорд». После выступления актер передал в дар нашему музею брошюру «Георгий Милляр» [7] с дарственной надписью в несколько строк. Чуть позже, по просьбе сотрудников музея, Александра Захарова передала в музей новые материалы, в том числе автобиографию, чуть больше десятка уникальных сюжетных фотографий, стихи, в которых Милляр в свойственном ему стиле, с ноткой легкой иронии написал о своей актерской судьбе. На обороте многих фотографий его рукой сделаны добрые надписи-пожелания и смешные автографы-зарисовки в виде черта,

так как Георгий Францевич всегда считал, что в актерской карьере ему «чертовски» повезло, начиная с театра в Геленджике.

Трудолюбие актера поистине поражает. На фотографии 1991 года он запечатлен на съемках последней роли, трудно поверить, но ему в это время было уже 88.

Об актере Г. Милляре написано немало статей [2] [3] [4], в 2015 году вышла книга Г. Милляра «Я – второй Раневская, или Й - третья буква» [5]. Созданы документальные фильмы: «Вся нечистая сила...», «Георгий Милляр», «И в сказке, и в жизни...». В марте 2011 года вышла

передача В. Вульфа «Мой серебряный шар», посвященная творчеству актера. Там, помимо кадров из фильмов мы можем услышать живой голос Г. Милляра, в том числе особенно ценные для нас воспоминания о трудных, но по-своему счастливых юношеских годах в Геленджике.

На выставке представлены фотографии Милляра, трогательный автограф-зарисовка в виде черта. И актер из далекого детства становится чуточку ближе и роднее посетителям, вызывая желание вновь пересмотреть любимые фильмы-сказки с его участием.

Использованная литература:

1. Геленджикский историко-краеведческий музей. Основной фонд. Д. 140а.
2. Днепровский Л. К детям – с визитом добра // Ленинское знамя. 1980. 27 янв. С.2
3. Егоров А. Самая любимая Баба-Яга // Ленинец. 1982. 28 авг. С. 4
4. Кагарлицкая А. Сказочных дел мастер // Советский экран. 1979. № 24. С. 10.
5. Милляр Г. Я - второй Раневская, или Й - третья буква / ред. Т. Минеджян. М.: АСТ, 2015.
6. Новый энциклопедический словарь. М.: Рипол-классик, 2005.
7. Рой А. Георгий Милляр. М.: 1-я типография Вoenиздата, 1967.

References:

1. *Gelendzhik Local History Museum* (GIKM), Main Fund, File 140a.
2. Dneprovskiy, L., K detyam – s vizitom dobra (To the Children with the Visit of Kindness), *Leninskoe znamya*, January 27, 1980, p.2.
3. Egorov, A., Samaya lyubimaya Baba-Yaga (The Most Favorite Baba Yaga), *Leninets*, August 28, 1982, p. 4.
4. Kagarlitskaya, A., Skazochnykh del master (The Fairy-Maker), *Sovetskiy ekran*, 1979, no. 24, p. 10.
5. Millyar, G., *Ya - vtoroy Ranevskaya, ili Y - tret'ya bukva* (I am the Second Ranevskaya or «С» Is the Third Character), Minedzhyan, T., Ed., Moscow: AST, 2015.
6. *Novyy entsiklopedicheskiy slovar'* (New Encyclopedic Dictionary), Moscow: Ripol-klassik, 2005.
7. Rou, A., *Georgiy Millyar* (Georgy Millyar), Moscow: 1-ya tipografiya Voenizdata, 1967.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Фадеева, О. М. «В актерской карьере мне “чертовски” повезло, начиная с театра в Геленджике...»: Геленджик в творческой судьбе Георгия Милляра [Электронный ресурс] / О. М. Фадеева // Наследие веков. – 2016. – № 1. – С. 87-90. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016_1_Fadeeva.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Fadeeva, O. M., «V akterskoy kar'ere mne "chertovski" povezlo, nachinaya s teatra v Gelendzhike...»: Gelendzhik v tvorcheskoy sud'be Georgiya Millyara («I Was «Damn» Lucky in My Acting Career, since the Theater in Gelendzhik ...»: Gelendzhik in the Creative Destiny of Georgy Millyar), *Nasledie Vekov*, 2016, no. 1, pp. 87-90. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016_1_Fadeeva.pdf. Accessed Month DD, YYYY.