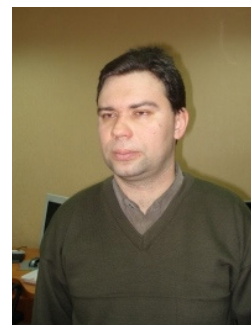


---

# КНИЖНОЕ РЕВЮ: РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ



**ВАСИЛЬЕВ Игорь Юрьевич**  
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник  
Научно-исследовательского центра традиционной культуры  
Кубанского казачьего хора,  
Краснодар, Россия  
**Igor Yu. VASILYEV**  
Cand. Sci. (National History), Senior Researcher,  
Research Center for Traditional Culture, Kuban Cossack Choir,  
Krasnodar, Russia  
**ivasee@mail.ru**



## Вечное послесказание

Рец. на книгу:  
Послесказание / под общ. ред. С. А. Лёвина,  
О. О. Карслидис. Краснодар: Традиция, 2016. –  
208 с. : ил., ISBN 978-5- 91883-238-7.

В рецензии анализируется новый издательский проект «Послесказание», подготовленный группой молодых кубанских авторов. Основу проекта составила современная интерпретация народных и авторских сказок. Рецензент отмечает, что проект вызывает интерес у самой широкой публики – от рядовых читателей до фольклористов и теоретиков современной русской литературы, что означает, что русские народные сказки по-прежнему актуальны и востребованы. На фоне снижения интереса к чтению классические произведения весьма успешно конкурируют с современной литературой, популярность приобретают различные ремейки и фанфики, к числу которых отчасти относится рецензируемая книга.

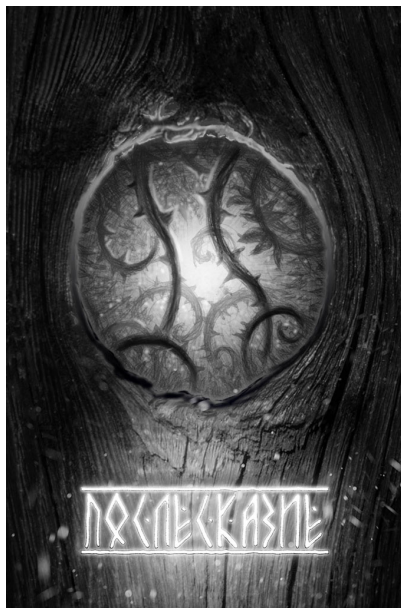
*Ключевые слова:* фольклор, современная сказка, волшебная сказка, сказочный сюжет, мифология.

## Eternal Epilogue

Review of the book:  
*Posleskazye* (Epilogue), Lyevin, S A. and Karslidis, A. A.,  
Eds., Krasnodar:  
Tradition, 2016, 208 p., ISBN 978-5-91883-238-7.

In the review a new publishing project «Poszkazie» is analyzed. It was prepared by a group of young Kuban authors. The basis of the project was a modern interpretation of folk and author's tales. The reviewer notes that the project attracts interest from the general public, from ordinary readers to folklorists and theorists of contemporary Russian literature. It means that Russian folk tales are still relevant and popular. Against the backdrop of a decline in interest in reading, classical works compete very successfully with modern literature. A strong popularity is gained by the various remakes and fanfics, to which the reviewed book is partly related.

*Keywords:* folklore, modern fairy tale, fairy tale, fairy story, mythology.



Прозаический сборник «Послесказие» представляет собой собрание новелл на мифологические и мистические темы, весьма разнообразных по форме и содержанию.

Автор идеи новой книги анапский литератор Сергей Александрович Левин так рассказывает об обстоятельствах появления необычного издательского продукта: «Катализатором рождения идеи литературно-художественного проекта «Послесказие» послужил один из сборников, составленных популярным английским писателем Нилом Гейманом, известным любовью к объединению под единой обложкой авторов со всего мира. Очередное его тематическое издание, попавшееся мне в руки, было посвящено классическим сказкам – как народным, так и авторским, переиначенным на новый лад. Тогда и появилась мысль сделать аналогичный сборник, только взяв за основу те самые русские народные сказки, на которых воспитывались многие поколения отечественных прозаиков и поэтов. Фольклорные истоки при желании можно найти в сюжетах произведений практически всех современных писателей, обращающихся к сказочным коллизиям как намеренно, так и бессознательно.

Проект объединил авторов – профессионалов и любителей – как из кубанских городов (Краснодар, Новороссийск, Крымск, Анапа), так и из Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова и даже черногорской Будвы. Примечательно, что участники проекта, не сговариваясь, выбрали для интерпретации разные сказки. Но есть и

весьма символические «повторы». Так только «Колобок» предстал в «Послесказии» трижды: в ипостасях новорусской экзистенциально-бандитской саги («Беляш Монте-Кристо» Льва Рыжкова), злободневного алко-трипа («Колобок на малой родине» Алексея А. Шепелева) и философской шутки («Колобухин-экзистенциалист» Андрея Голоты). Среди жанров, к которым обратились участники сборника, оказались мистический триллер, политическая сатира, полицейский хоррор, герметичный фантастический этюд, угрюмая «социалка», упражнение в постструктурализме и даже комикс.

Многие сказочные сюжеты относятся к категории древнейших, уходящих в древнекаменный век. Например, сказки о животных. Первоначальные их истоки – мифология, например, относятся к тотемизму и мифах о трикстерах. Однако сказки – это далеко не первоначальные мифы. Они со временем упростились, оторвались от ритуальной и идеологической практики. Их функция стала скорее развлекательной. Отсюда появление многих занимательных деталей, фантастических и пр. Сказочные сюжеты продолжали изменяться и дальше. Они переходили в авторскую художественную литературу. Причём в самую разнообразную: в «Илиаду» и «Энеиду» античности, в новоевропейские басни и готический роман, в мистическо-реализма Латинской Америки и Африки, эпическое фэнтези Толкиена. Ведь архетипы, на которых основаны древнейшие сюжеты, вписаны в психо-физиологическую основу человека. И человек всегда будет к ним возвращаться, пусть и в разных формах.

Не стала исключением и наша кубанская земля: копилка эпох, торговых путей и народов. Из наслаивающихся друг на друга событий уходило сиюминутное. Оставалось вечное, неизменное и общее. О чём и говорит сборник «Послесказие».

Некоторые авторы используют элементы сказочной образности для расцветивания новоевропейских сюжетов (Юлия Клиндухова), другие используют исторические и бытовые реалии для оформления текстов с достаточно традиционными мифологическими сюжетами (Лев Рыжков). Иван Карасёв соединил изменённую сказочную образность

с мифолого-фантастическим сюжетом в духе клюевского песни-сна, изложенного в прозе.

Проект «Послесказие», рассказывает А. Левин, не имеющий аналогов в России, по сути, выполняет двойную функцию. Во-первых, он демонстрирует, во что со временем может трансформироваться народная сказка, а также какие интерпретации она может породить. Во-вторых, он, несомненно, вызывает у читателя живой интерес к первоисточникам, тем самым популяризируя их, привлекая внимание к оригинальным фольклорным текстам, послужившим основой подчас самых неожиданных трактовок.

Немаловажную функцию в сборнике играет его оформление: к каждому рассказу подготовлена эксклюзивная иллюстрация, дополняющая текст и выводящая его на новый уровень восприятия, добавляя вербальное визуальным. Обложка и львиная доля атмосферных иллюстраций принадлежат перу молодого анапского художника Ильи Копанева, в марте этого года принятого в Союз художников Кубани. Также графические работы подготовили Ольга Шевлякова, Дарья Тоцкая и Валентина Кочубей.

В настоящее время в разработке у редакционной коллегии, сформировавшейся во время подготовки книги к изданию, находятся

несколько идей о продолжении проекта. Это и подготовка спецвыпуска, адресованного теперь уже исключительно детской аудитории, и выпуск второго тома «Послесказия» с участием более широкого круга авторов, и создание тематических сборников иного, но, тем не менее, близкого жанра – например, так называемых «городских легенд».

Уже сейчас очевидно, что проект вызывает интерес у самой широкой публики – от рядовых читателей до фольклористов и теоретиков современной русской литературы, а это значит, что русские народные сказки по-прежнему актуальны и востребованы, и при благоприятных обстоятельствах рожденное на Кубани «Послесказие» будет иметь долгую и яркую жизнь».

Современные книжные проекты становятся всё менее востребованными. Читают всё меньше и меньше. Одновременно классика весьма успешно конкурирует с современной литературой. Всё более востребованными становятся ремейки и фанфики. К их числу отчасти относится и эта книга, но здесь в качестве объекта для подражания выступает народное прозаическое творчество.

Наше кубанское «Послесказие» одно из воплощений вечно меняющего шкуру неизменного.

#### Использованная литература:

1. Послесказие / под общ. ред. С. А. Лёвина, О. О. Карслидис. Краснодар: Традиция, 2016.

#### References:

1. *Posleskazye* (Epilogue), Lyevin, S A. and Karslidis, A. A., Eds., Krasnodar: Tradition, 2016.

#### Полная библиографическая ссылка на статью:

Васильев, И. В. Вечное послесказие [Электронный ресурс] / И. В. Васильев // Наследие веков. – 2016. – № 3. – С. 80-82. URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/09/2016\\_3\\_Vasilyev\\_rew.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/09/2016_3_Vasilyev_rew.pdf) (дата обращения дд.мм.гг). – Рец. на кн.: Послесказие / под общ. ред. С. А. Лёвина, О. О. Карслидис. Краснодар: Традиция, 2016. – 208 с.

#### Full bibliographic reference to the article:

Vasilyev, I. V., *Vechnoe posleskazie* (Eternal Epilogue), Review of the book: *Posleskazye* (Epilogue), Lyevin, S A. and Karslidis, A. A., Eds., Krasnodar: Tradition, 2016, *Nasledie Vekov*, 2016, no. 2, pp. 80-82. [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/09/2016\\_3\\_Vasilyev\\_rew.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/09/2016_3_Vasilyev_rew.pdf). Accessed Month DD, YYYY.